Nº463

1$

A SCENA MUDA

Revista da Semana

A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA

: : SEMANAL DA AMERICA DO SUL : :

ASSIGNATURAS :

52 NUMEROS (BRASIL)				ESTRANGEIRO			
UM ANNO....	50$000	**6 MEZES....**	26$000	**UM ANNO....**	65$000	**6 MEZES....**	34$000
REGISTRADA				REGISTRADA			
UM ANNO....	70$000	**6 MEZES....**	36$000	**UM ANNO....**	97$000	**6 MEZES....**	49$000

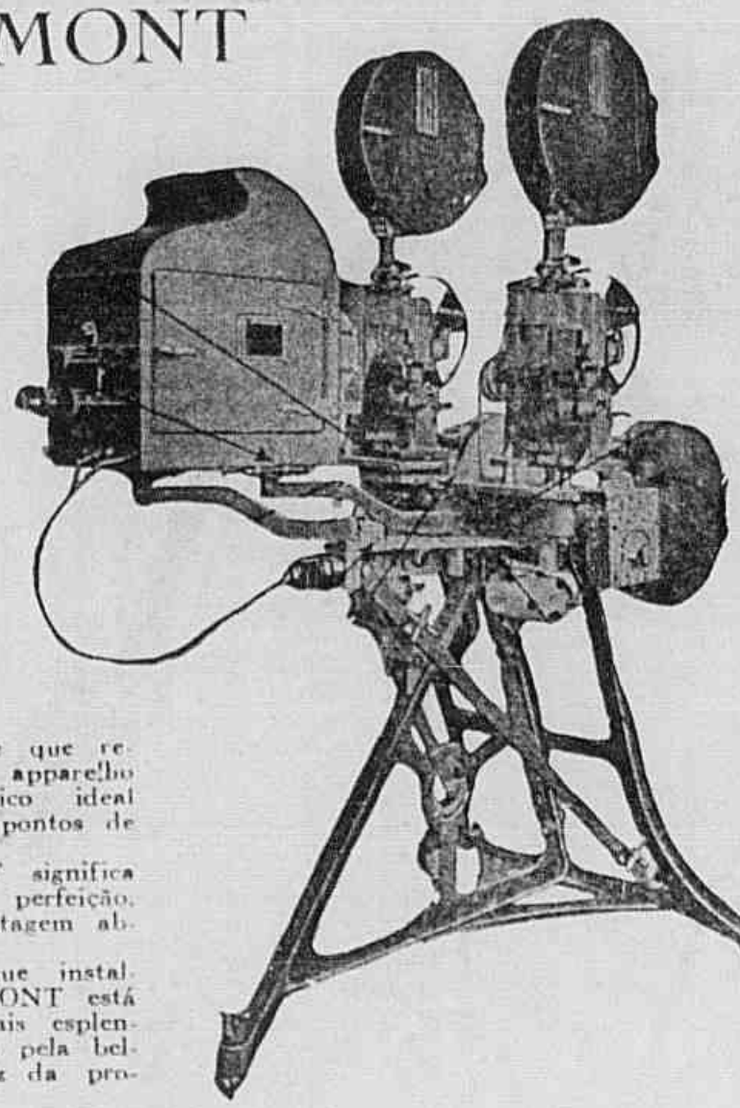
NUMERO AVULSO PARA TODO O BRASIL 1$200; **ATRAZADO,** 1$500

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada **hebdomadaria de maior tiragem do Brasil,** offerece aos seus annunciantes uma ampla e attrahente secção de : : annuncios, entremeada de gravuras e de texto : :

RUA BUENOS AIRES, 103

RIO DE JANEIRO

GAUMONT



E' o nome que representa o apparelho cinematographico ideal sob todos os pontos de vista.

GAUMONT significa durabilidade, perfeição, economia, vantagem absoluta.

Quem possue installação GAUMONT está seguro do mais esplendido resultado pela belleza e nitidez da projecção.

Não deixem de adquiril-o o mais rapido possivel.

Peçam informações e catalogos á casa mais antiga no genero

MARC FERREZ FILHOS

RUA DA QUITANDA 21 — CAIXA POSTAL 237

RIO DE JANEIRO

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 463 — 47.º DO ANNO IX

6 de Fevereiro de 1930

Novidades na tela — CATHERINE DALE OWEN 5
O bloqueio — (Anna Q. Nilsson, James Braddbury, Walter Mac. Grail e Wallace Mac Donald) . 6
A furia do mar — (Mildred Harris, James Hullette e Frank Campeau) 8
Quando o perigo chama — William Fairbanks, Eileen Segdwick, Ethan Laidlaw, Sally Long, Don Mac Donald e Hank Mann) 9
A casa dos crimes — (William Powell, Florence Eldridge, Jean Arthur e Brandon Hurst) ... 11
Calva alheia — (Monte Blue, Betty Compson, Alice Day, John Bowers e Tully Marshall) 16
As leis do coração — (Eddie Quillan, Lina Basquette, Carol Lombard, Robert Armstrong e Bessie Barriscale) 20
O ex-noivo — (Douglas Mac Lean, Marie Prevost, Frances Lee e Jack Duffy) 23
O erro de madame — (Irene Rich, Warner Baxter, Virginia Bradford, Carroll Nye e Lilyan Tashman) 26
O bondoso malfeitor — (Hoot Gibson e Eugenia Gilbert) 20
A moda em Hollywood 7
Os que vivem no écran — (Greta Garbo, estrella da *Metro* 14
Dolores Del Rio e Edmund Love, da *United Artists* 15
Miss Bessie Love, da *Metro* 18
Conrad Nagel e Greta Garbo, "estrellos" da *Metro* 22

PASTA ORIENTAL

O DENTIFRICIO IDEAL

A VENDA EM TODAS AS CASAS

E NAS PERFUMARIAS LOPES

RIO — S. PAULO

O NARIZ DAS SENHORAS EM PERIGO

A "RINITES SICA POSTERIOR", muito peor que a terrivel "OZENA", é proveniente do uso de certos pós de arroz, quasi sempre caros e pomposamente annunciados.

O USO e mesmo o abuso do famoso pó de arroz **MISS & LADY** justifica-se porque, pelos exames medicos feitos em pessôas que o preferem e adoptam ha longos annos, e nas operarias da **CIA. BEIJA-FLOR** que o fabricam e manuseiam diariamente, verificou-se estarem estas com as suas narinas e olhos sãos, segundo os attestados do illustre especialista Dr. Maurillo de Mello.

Pó **MISS & LADY,** que é o melhor e não é o mais caro, de perfume agradabilissimo de flôres, offerece as melhores garantias de bôa saude e belleza.

NÃO se illudam com os pós de arroz (que de pós de arroz só têm o nome) baratos ou caros, mas que na verdade não são os melhores.

USEM pois com absoluta confiança o experimentado e finissimo pó de arroz **MISS & LADY** que desafia confronto com os melhores feitos para

" L'EXPORTATION POUR LE BRE'SIL "

PERFUMARIAS LOPES

OFFERECEM-VOS TODAS AS GARANTIAS

CINEMATECA BRASILEIRA

A SCENA MUDA

SCENA MUDA

PORTE SIMPLES BRASIL

Um anno..... 48$000
½ » ..... 25$000

REGISTRADO

Um anno..... 68$000
½ » ..... 35$000
Num. avulso.. 1$000
» atrazado 1$500

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA S. A.

PRAÇA OLAVO BILAC 12 E RUA BUENOS AIRES 103

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR GERENTE

Telephone: Directoria. 3 — 5005 — Redacção e Administração, 3 — 5003

RIO DE JANEIRO, 6 DE FEV. DE 1930 | **N. 463 — 47.º DO 9.º ANNO**

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES

Um anno..... 64$000
½ » ..... 33$000

REGISTRADO

Um anno:..... 94$000
½ » ..... 48$000

NOVIDADES NA TELA

UMA nova moda acaba de surgir em Hollywood, devido á ousadia da encantadora Norma Shearer, que se apresentou em uma festa recente nos studios da *Metro-Goldwyn-Mayer* com as costas inteiramente adornadas com... gardenias. Sem duvida devia apresentar um aspecto simplesmente maravilhoso, porem faz-nos pensar como se arranjou a actriz, a noite toda, sem poder recostar-se em cadeira alguma.

FRED KARNO, o homem que *descobriu* Carlitos na epocha em que o grande comico inglez dansava nos *music-halls* de Londres e o incorporou á famosa *troupe* de pantomimas por elle chefiada, está, actualmente, em Hollywood, a convite de Hall Roach, que o attrahiu para os Estados Unidos e mais particularmente para Hollywood para experimental-o em films humoristicos.

MAIS uma vez Eleanor Boardman, estrella da *Metro* e esposa do celebre ensaiador Kin Vidor, que dirigiu *Big Parade*, sacrificou seus cabellos em beneficio da arte.

Fel-o uma primeira vez para tomar parte no film *Ella vai para a guerra* e agora tingiu-os de louro para representar importante papel em *Mamba*, onde será dirigida por seu marido.

DECIDIDAMENTE a *Sono-Art* está na berlinda como toda empreza que surge cheia de enthusiasmo e bôa organização. Estão passando com armas e bagagens para seus studios as maiores celebridades do écran norte-americano. Uma das recentes acquisições da novel empreza é Reginald Denny, que estava "vago" por haver terminado seu contracto com a *Universal*...

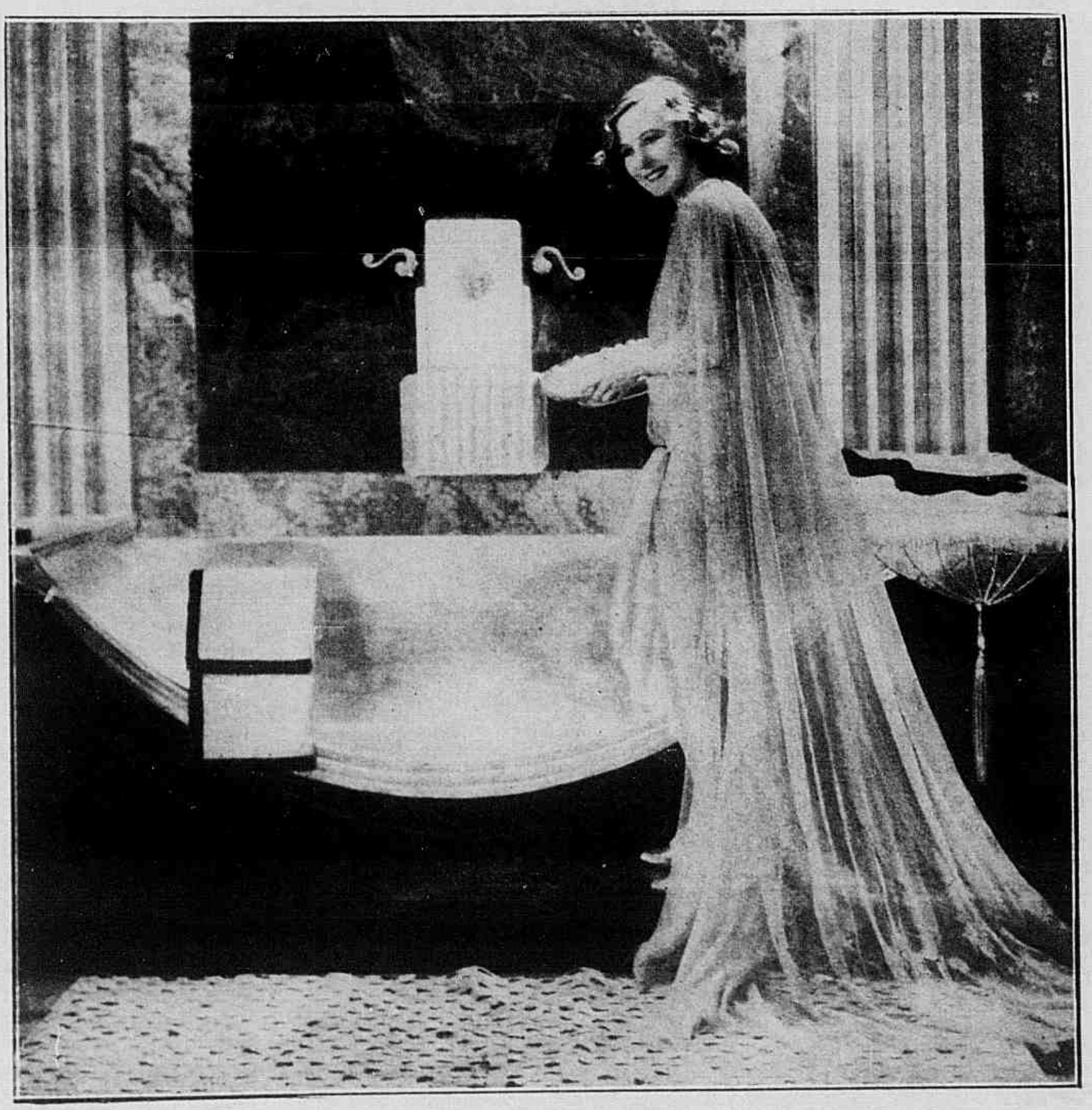
Não se sabe ainda quem será a *leading-lady* de Denny em seu primeiro film para a *Sono-Art*, cujo titulo é *Capitulo negro*... e que será dirigida por E. H. Griffith, tambem ex-ensaiador da *Universal*.

Trata-se de uma menina de oito annos, que se chama Mitzi Green e que desempenhou de tal modo um papel, que lhe deram na filmagem de um *talkie*, que a companhia, enthusiasmada, resolveu contractal-a immediatamente, para futuras producções.

A menina nunca apparecera em film algum ou mesmo em um palco. E o fez bem logo á primeira tentativa ante a camara combinada com o microphone.

Estamos, pois, diante de um prodigio!

A PROPOSITO de Dolores Del Rio... Edwin Carewe, o descobridor da actriz mexicana e que dirigiu a estrella em varias de suas bôas producções, vendeu, ha poucas semanas, a parte que tinha no contracto com ella a varios funccionarios da *United Artists*, pela quantia de quinhentos mil dollars...



Catherine Dale Owen, nova estrella da *Metro Goldwyn Mayar*, preparando-se para entrar na luxuosa banheira—toda de marmore e envidraçada dos lados — de sua nova residencia em Culver Cyty, *Cal*.

PELA primeira vez na historia de sua existencia, a *Paramount* concedeu contracto a uma actriz diminuta, segundo annuncia Jesse L. Lasky, vice-presidente da organização.

Este numero consta de 36 paginas.

O BLOQUEIO

Film da *Radio Pictures* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Bess Maitland — Anna Q. Nilsson
Gwynn — James Bradbury
Hayden — Walter Mac Grail
Vicente Goddard — Wallace Mac Donald

Numa ilha afastada da costa norte-americana, á hora em que a escuridão nocturna protege os mais audazes navegadores, que se entregam á aventuras perigosas, protegido pela neblina opaca, encosta um navio suspeito.

Os que o aguardam ficam surprezos com seu breve regresso e notam, que alguma cousa de anormal teria acontecido.

"O Intrepido" era um navio que servia ás ordens de temivel quadrilha de contrabandistas. Aquella arribada forçada á ilha, disseram os marujos, fôra motivada por terem encontrado o yacht "Furia", no qual Bess Maitland exercia o dominio de mulher aventureira.

Ella era o terror dos contrabandistas, quando commmandava o seu yacht, não passando, porem, de uma alta dama de sociedade, quando se despersonalisava na interessante Mona Van Slyke.

No continente, nos momentos de reuniões sociaes, Mona brilhava de maneira muito diversa, como presenciamos por occasião da inauguração da placa de bronze enaltecedora das virtudes do cidadão Arnold Gwynn, fundador do Club de Virtudes Civicas — Associação de Caridade e Liga Contra o Alcool, offerecida a homenagem, pelo povo, a seu bemfeitor.

A'quelle bom velhote apresentaram um dia o Sr. Vicente Goddard, de Nova York, que alli viera recommendado como excursionista e teve desde logo a bôa acolhida de Gwynn.

(Continúa na pagina 32.)

Uma prova que tudo pode compromettter.

Bess ficou presa apenas ao amor de Canaban.

Bess fôra surprehendida e aprisionada pelo contrabandista.

A MODA EM HOLLYWOOD

Helene Millord, toilette toda negra, de renda, sobre fundo sem brilho. Sapatos de setim preto. Colliar crystal bohemio. *Catherine Dale Owen*: vestido para *soirée*, de crepe setim bordado a prata e saia de crepe *georgette* em bicos desegoaes, presa ao busto por um bordado terminando em dous bicos, na frente. *Gwen Lee*, toilette de velludo mousseline branco, curto na frente e bastante comprido nas costas. Cauda muito longa, para ser enrolada no braço.

A Furia do Mar

Film da *Universal* tendo como protagonistas *Mildred Harris*, *James Hullett* e *Frank Campeau*.

A maruja da escuna de trez mastros, "Galatéa", que partira dos Estados Unidos para a America do Sul, era composta de homens da peior especie.

O primeiro piloto, contractado no ultimo momento, não era conhecido de ninguem de bordo.

Durante a viagem, os generos, que haviam sido comprados para a alimentação da tripulação, tinham-se tornado intragaveis.

Verificou-se então que o commandante havia adquirido provisões de qualidade inferior para os tripulantes, emquanto que para si havia escolhido o que havia de bom e de melhor.

O contra-mestre de bordo, em nome de seus collegas, pediu ao commandante que entrasse no primeiro porto para comprar outros mantimentos. Como este fizesse ouvido de mercador, o contra-mestre incitou a tripulação a que se amotinasse.

A salvação afinal!

Pouco antes do motim, foi avistado um navio em perigo e, embora contra a vontade do commandante, o primeiro piloto prestou-lhe soccorros, recolhendo um jovem marinheiro e uma linda moça, que estavam prestes a perecer.

E á vista do procedimento do commandante neste ultimo facto, o primeiro piloto fez causa commum com os tripulantes.

O immediato, que era o braço direito do commandante, tendo maltratado um dos marinheiros, foi morto pelo contra-mestre, acto esse que precipitou a revolta a bordo.

Liquidaram em seguida o commandante e convidaram o primeiro piloto a assumir o commando.

Depois d'isso, para evitarem as consequencias de seus actos de revolta, os marinheiros, combinaram afundar o navio, abrindo-lhe brechas, quando estivessem a certa distancia da costa, abandonando nessa occasião os naufragos, que haviam recolhido.

De facto, deram execução a esse plano, mas o carpinteiro de bordo, dotado de melhores sentimentos, escondeu-se no porão do navio e á medida que se abriam as brechas, elle tornava a tapal-as.

Devido a isto, o navio ficou entregue aos dous jovens e ao carpinteiro; mas, como surgiu uma desavença entre o contra-mestre, o cozinheiro e o copeiro de bordo na embarcação em que seguiam para terra, os dous ultimos atiraram-se nagua e voltaram para o navio abandonado.

A' noite sobreveiu um grande temporal, que fez sossobrar a embarcação em que iam os fugitivos, mas o navio, embora desarvorado, conseguiu sahir illeso.

No dia seguinte, os passageiros d'este foram recolhidos por um vapor.

Sós a bordo em face do oceano, que parecia sem fim.

Quando o perigo chama

Film da *F. B. O.* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Ralph Spencer — WILLIAM FAIRBANKS
June Weldon — EILEEN SEGDWICK
James Gwyn — ETHAN LAIDLAW
Eva Gwyn — SAILY LONG
George Marsden — DON MAC DONALD
Tommy Shultz — HANK MANN

Os incendios continuados, que se verificaram na grande cidade, deram como resultados uma serie de investigações por parte do corpo de bombeiros, cujo commandante procurava saber por intermedio de Ralph Spencer a causa de tantos desastres, pois elle é o inspector do corpo.

Ralph admitte que os edificios incendiados já tinham sido condemnados por elle e muitos outros ainda ha nas mesmas condições. E accrescenta que a influencia perniciosa da politica não lhe tem permittido levar sua accão fiscalisadora até onde manda o que é justo e licito.

Diz tambem á commissão do corpo de Bombeiros, que ha sobre sua mesa de trabalho uma ordem para condemnar os edificios de Marsden e que nada o impedirá nessa tarefa.

Um dos presentes, um capanga de George Marsden, chefe politico e procurador de uma moça muito rica, miss June Weldon, conta a seu chefe o que ha a respeito d'essas casas, isto é, que os edificios estão condemnados pelo corpo de bombeiros.

Acontece, porem, que, neste momento, Marsden está negociando com miss June a venda das casas e está ancioso por evitar essa condemnação.

Esse era o cabaret de propriedade de Marsden.

A senhorita June Weldon, sem saber d'aquella condemnação, compra as propriedades, installando nellas um confortavel asylo para os invalidos e desprotegidos.

O inspector, com seu assistente

A moça penetrou evianamente no apartamento e foi aprisionada por Marsden.

Tommy, faz uma visita ás propriedades, mas é advertido por trez sequazes de Marsden do alto de um dos predios.

Esses homens querem evitar a inspecção. Trava-se por isso um conflicto e o inspector Spencer é atirado de grande altura.

Tommy corre para soccorrer seu amigo, mas vê-o amparado pelos fios electricos e já procurando ganhar a cimalha do edificio visinho.

Spencer visita depois miss June, por quem está enamorado, para lhe dizer que tem de condemnar o edificio apezar de todos os pezares.

Accrescenta que Marsden sabia d'essa condemnação e não recuou na venda.

Marsden, porem, allega, que a condemnação do edificio é uma méra perseguição por parte do inspector.

Marsden é dono de um club nocturno dirigido por Spulin, um dos seus capangas, cuja mulher trabalha como dansarina. Marsden, secretamente, está tentando conquistar a mulher de seu gerente. Elle exhibe a Spulin um plano para levar até lá o inspector e dar-lhe uma lição, que o desmoralize para sempre.

Forja-se então uma carta assignada por miss June, convidando o inspector a comparecer ao club.

Emquanto isso, Marsden pedira intervenção da policia naquelle antro e arranjára meios de collocar dinheiro no bolso de Spencer, para dar ideia de suborno.

A policia invade o recinto, o dinheiro é encontrado em poder do rapaz e elle é demittido da corporação.

Sua maior tristeza é pensar que June tenha concorrido para aquella armadilha e elle decide visitar a moça afim de esclarecer os factos.

Ralph subiu pela escada dos bombeiros para salvar miss June.

Diz-lhe que ainda cuidará dos seus negocios, apezar d'ella haver concorrido para a sua desgraça! Descobre, então, que a moça está innocente.

Justamente nessa occasião Spulin começa a desconfiar da fidelidade de sua mulher e de Marsden.

Elle os acompanha até seu apartamento.

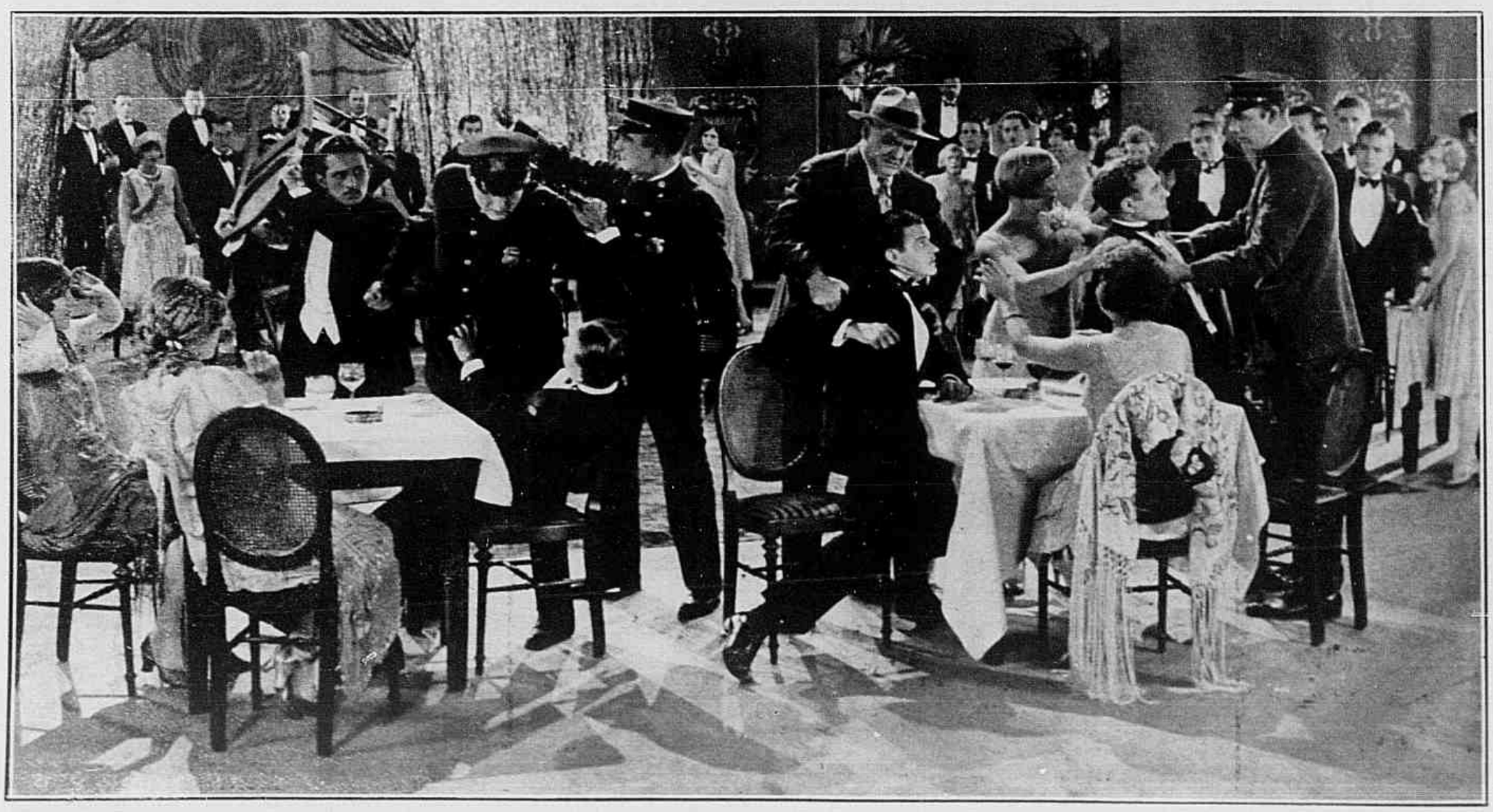
Mickey, um vendedor de jornaes que fez amizade com June, diz-lhe o que ha e a moça entra tambem no predio.

Estabelece-se uma luta entre Marsden e Spulin e, durante essa luta, irrompe um incendio.

Spencer vê June entre as chammas e sobe a escada dos bombeiros para salval-a juntamente com o garoto.

Marsden e Spulin continuam brigando.

(Continúa na pag. 34).



A policia invadiu de subito o cabaret e prendeu todas as pessôas presentes.

A casa dos crimes

Film da PARAMOUNT *baseado em um romance policial de S. S. Van Dine, com a seguinte*

DISTRIBUIÇÃO

Philo Vance — WILLIAM POWELL
Sybella Greene — FLORENCE ELDRIDGE
Dr. Von Blon — *Ulrich Haupt*
Ada Greene — JEAN ARTHUR
Sargento Heath — *Eugene Pallette*
John Markam — *E. H. Calvert*
Mme. Greene — *Gertrude Norman*
Chester Greene — *Lowell Drew*
Sproot — BRANDON HURST

Estamos na residencia do grande detective criminalista Philo Vance.

Esse moço, já nosso conhecido atravez da narração de outros crimes celebres por elle descobertos é formado em medicina e muito applicado aos estudos. Por isso e devido a sua prodigiosa habilidade para desvendar mysterios, é sempre procurado pelo chefe de policia de New York, quando este se encontra a peito com algum problema que lhe parece insoluvel.

Em casa do douto policial, ouvimos agora tocar a campainha do telephone.

E' da chefatura de policia: Philo está ainda envolvido em seu *robe-de-chambre*, posto que saltira da cama poucos momentos antes de receber o chamado do chefe de policia.

Trata-se de um mysterioso crime de morte.

O local é a casa de residencia da familia Greene. O filho mais velho d'esta familia foi morto a bala de revolver e a policia, não encontrando o menor vestigio, que lhe permitta descobrir a pista do assassino, resolve pedir o auxilio ao jovem detective-scientista.

A ameaça implacavel pesava agora sobre Sybella.

Foi junto ao leito da enferma que Philo Vance teve sua primeira suspeita.

— Porque não me confia seus pensamentos? — perguntou o detective.

Aterrorisada, Sybella procurou refugio junto de seu noivo.

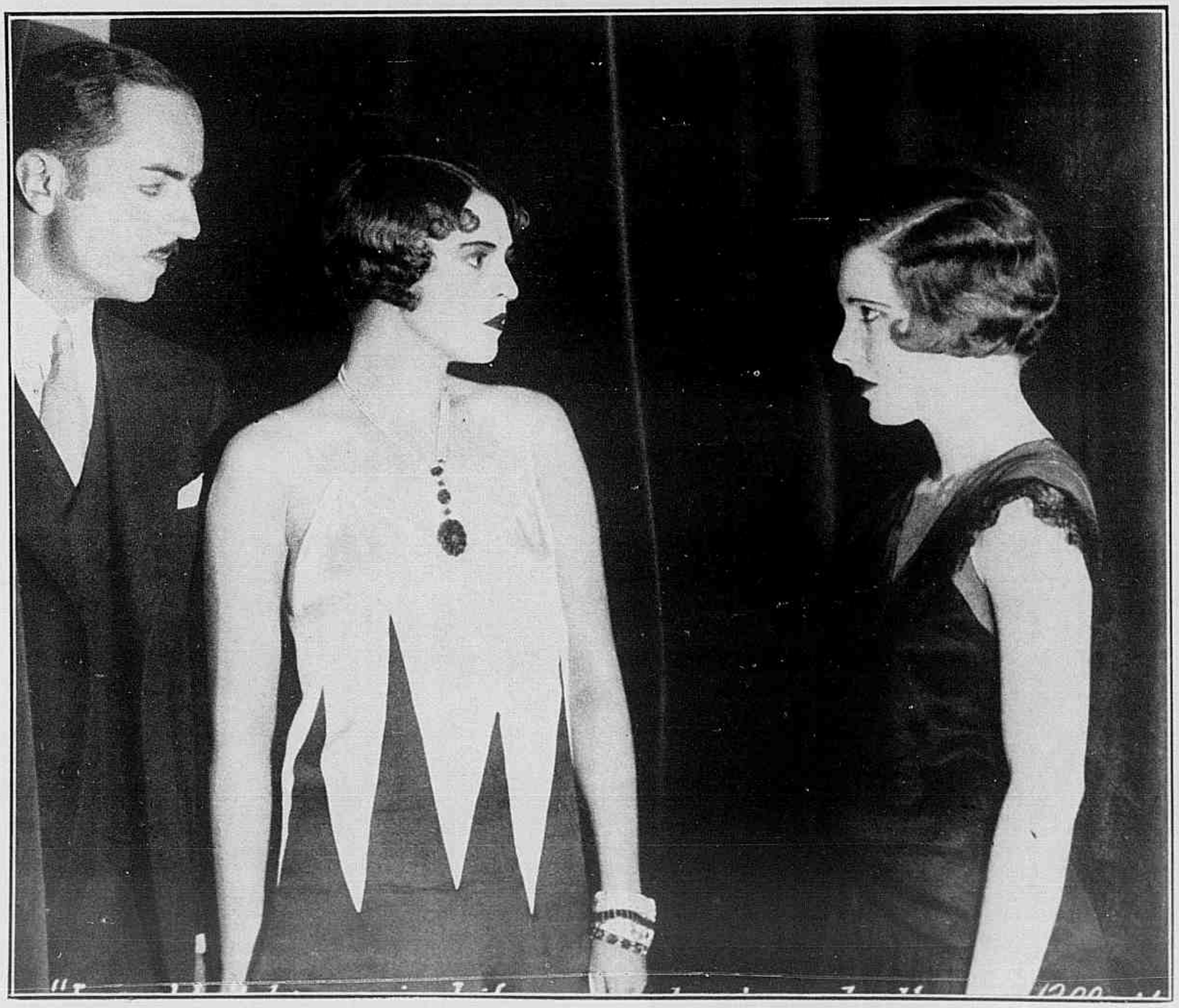
Philo accede á solicitação de seu amigo e á hora marcada encontram-se os dous na casa do crime. Depois de ligeiro exame do local onde se dera a morte, Philo resolve fallar ás pessôas da familia.

A dona da casa, Mme. Greene, ha dez annos, vive presa a uma cama, paralytica. Suas filhas, Ada e Sybella, vivem enciumadas uma da outra e sempre de máu humor. Rex Chester, irmão das duas moças, não morre de amores por nenhuma d'ellas, principalmente agora, deante da subita morte do irmão, Chester Greene, morte cujo motivo pensa Rex, se prende á fortuna que Sybella opportunamente receberá. Suppõe tambem o rapaz que essa fortuna é vista com bons olhos pelo Dr. Von Blon, o medico allemão da familia e que elle sabe ser secretamente noivo de Sybella.

Ada, por seu turno, gosta do Dr. Blon e d'ahi vêm as malquerenças entre as duas irmãs.

Porem essa inimizade entre as moças logo se explica de modo

(Cont. na pag. 30).



O policial ficou profundamente impressionado pela expressão de odio com que as duas irmãs se fitavam.

Proposta de paz pouco sincera e mal recebida.

O amor d'aquelle homem era profundamente invejado por sua irmã.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

Um sempre amável assumpto — Greta Garbo

Greta Garbo — a sereia scandinava, o lyrio sinuoso da Suecia, a anemona, a esphinge sueca, como a chamam — continúa sendo o enygma de Hollywood. E, se continúa sendo o enygma da terra do film, excusado é dizer que continúa sendo sua maior seducção...

De facto, até hoje, ainda ninguem conseguiu decifrar Greta Garbo. Nem mesmo depois do triumpho excepcional de *Anna Christie*, seu primeiro film dialogado, Greta Garbo se exteriorisou, Greta Garbo declarou qualquer cousa, que pudesse satisfazer seus apaixonados da terra onde impera. E isso que, apóz a victoria num film em que conseguiu mostrar ser feliz com o microphone, raro é o artista que consegue ficar calado e não faz questão de mostrar que continuará na tela...

Anna Christie, dil-o a imprensa norte-americana, está constituindo um dos maiores exitos da carreira de Greta Garbo, exito tão importante quanto os registrados com *A Carne e o Diabo*, *Anna Karenina* e *Mulher de Brio*, decididamente os seus maiores films. Nesse film, que, como se sabe, é uma versão da famosa peça de Eugene O' Neill, já uma vez levada á téla, tendo proporcionado a Blanche Sweet um dos seus maiores exitos, Greta Garbo tem opportunidade de revelar sua voz e, para sua felicidade, não lhe acontece o que tem acontecido a muitas figuras, que até aqui eram queridas e agora, por causa da voz, foram desprezadas ou relegadas a segundo plano — isso não succedeu com a famosa interprete de *A Carne e o Diabo*. "Sua voz está em accordo com a sua personalidade", declara um critico de New-York. "Suave, envolvente, fascinante, clara, deliciosa".

Anna Christie foi dirigido por Clarence Brown, o ensaiador dos maiores exitos de Greta Garbo. *Uma mulher singular* e *O Beijo*, respectivamente ensaiado por John S. Robertson e Jacques Feyder, são os ultimos films silenciosos de Greta Garbo, isto é, silenciosos porque não tem dialogos, se bem que sejam synchronisados.

Pela primeira vez, desde que está em Hollywood — Greta Garbo se tornou proprietaria. Comprou, agora, uma casa na Praia de Malibú, onde residirá, sósinha e contente, ao que parece, com sua sorte. Até agora, morava num confortavel mas simples apartamento do Miramar, em Los Angeles.

Greta Garbo é refractaria ás companhias. Prefere estar sempre só, com um livro ou uma revista. Pouco expansiva, affavel mas sem muitos sorrisos, é tida, por isso, como orgulhosa, sem que isso seja verdade, como o affirmam os que, excepcionalmente, conseguiram as bôas graças d'essa estrella...

O casamento de John Gilbert, por quem, dizia-se, Greta Garbo estava apaixonada, em nada modificou sua expressão e seu modo de ser. Foi como se isso não tivesse acontecido, o que até faz acreditar que ella não tivesse nenhum pensamento ligado a Gilbert... Como se vê, mesmo nesse transe, em que se esperava que Greta Garbo manifestasse alguma cousa, manteve-se na attitude de sempre.

Está satisfeita, dil-o quem a segue de perto, no trabalho, nos studios da *Metro-Goldwyn-Mayer* com o seu *Anna Christie* e declarou aguardar com sympathia a opportunidade de fallar em *Romance*, que será, segundo a *Metro* annuncia, sua proxima producção. Isso, porem, ella declarou apenas a um companheiro de trabalho. A' imprensa, aos demais collegas, aos directores da corporação, a que pertence, nada disse.

Greta Garbo é reservadissima... Será que suas muitas admiradoras, essas creaturas que até a imitam no modo de cortar o cabello e no andar, passarão, agora, a ser reservadas, tambem?

Não o sabemos, mas talvez fosse um modo de muitas creaturas se tornarem mais seductoras, porque é innegavel que o mysterio, o silencio, a attitude discreta, têm um especialissimo encanto...

GRETA GARBO,
estrella da "Metro Goldwyn Mayer".

DOLORES DEL RIO e EDMUND LOVE, *da "United - Artists".*

Culpa alheia

Film da *Warner Bros.*, distribuido pela *First National*, com a seguinte.

DISTRIBUIÇÃO

Jack Daley — MONTE BLUE
Lucia Rogers — BETTY COMPSON
Elza Langdon — ALICE DAY
Frank Culver — *John Davidson*
O promotor Carlson — JOHN BOWERS
O filhinho de Carlson — *Davey Lee*
O Dr. Bruce Langdon — TULLY MARSHALL

(Resumo da parte já publicada)

Lucia Rogers, actriz de cabaret, era uma creatura de belleza estonteante, capaz de commover o coração mais duro; porem ella propria não tinha coração. Por isso, vendo-se requestada por dous rapazes Frank Culver e Jack Daley, ambos ladrões profissionaes, decidiu-se exclusivamente pelo criterio do interesse. Frank era um rapaz como outro qualquer; Jack, ao contrario tinha o rosto defeituoso, de modo que era horrendo, só podia inspirar repulsão e pavor. Mas Jack era mais ousado, mais habil em seu officio, de modo que dispunha sempre de dinheiro á farta.

Foi elle que Lucia desposou, indifferente a sua fealdade e a sua profissão, sómente para dispor de dinheiro, muito dinheiro.

Mas aconteceu, que regenerado pelo amor, Jack pela primeira vez em sua vida, envergonhou-se de ser um ladrão e resolveu tornar-se honesto, afim de ser digno do amor de Lucia. Esta ficou profundamente irritada quando soube que seu marido estava com esse proposito. De que lhe serviria um marido honesto ... pobre?

Dando as costas a Jack, o promotor voltou-se para receber os carinhos de seu filho.

A chegada de alguem era sempre motivo de susto para Frank.

Sabendo que Jack resolvera começar por mandar ao promotor publico o dinheiro, que roubára dias antes de um banco, ella fica tão furiosa, que corre a procurar Frank Culver, com quem não deixára de manter relações e conta-lhe o que se está passando. Então Frank urde um plano miseravel e traiçoeiro para libertar Lucia de Jack. Apodera-se do dinheiro e da confissão que o rapaz escreve e manda ao promotor apenas esse documento, collocando o dinheiro de novo no bolso de Jack.

De modo que este preso subtilamente, não tem meio de provar suas intenções e é condemnado.

Lucia passa então a viver em companhia de Frank; mas continúa a visitar

Jack na prisão, fingindo-se pura e apaixonada. Para prevenir o futuro ella convence Jack de que foi o Sr. Carlson, o promotor publico, quem o trahiu... para que ella ficasse só no mundo e elle pudesse, assim, mais facilmente, seduzil-a.

Diante d'essa denuncia, Jack fica tão furioso que foge da prisão, afim de matar o promotor publico. Ao chegar á rua é apanhado por um automovel, que o deixa semi-morto. Ora, nesse automovel ia miss Elza, filha do famoso cirurgião Bruce Langdom. Este trata de Jack, consegue salval-o e aproveitando a opportunidade, faz tambem uma operação em seu rosto, tirando-lhe o defeito que tanto o afeiava. Quando sahe do hospital, graças em grande parte ao carinho com que Elza o tratou, Jack já não tem o rosto horrendo de outr'ora.

(CONCLUSÃO)

A despeito d'aquelle rosto monstruoso, horrendo, Lucia declarou-se prompta para ser sua esposa.

Deixando a casa de saúde, Jack Daley, no primeiro telephone que encontrou telephonou para Lucia, que aprehensiva por falta de noticias suas enchia-se das maiores preoccupações e dos receios maiores.

Ouvindo-a, perguntou-lhe porque custára a lhe apparecer.

(Continúa na pagina 34.)

Sem reconhecel-o, Lucia patenteou todo o seu cynismo.

Agora era a Frank que ella dedicava todo o seu carinho.

Miss BESSIE LOVE

da "Metro - Goldwyn - Mayer".

AS LEIS DO CORAÇÃO

Film da Pathé com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Eddie — Eddie Quillan
Rita — Lina Basquette
Cleo — Carol Lombard
Owens — Robert Armstrong
Kitty — Bessie Barriscale

(Resumo da parte já publicada)

Embora muito moço ainda e simples actor principiante em uma modesta companhia de vaudeville, Eddie Kelsoe era ambicioso e estava convencido de que seus dotes de bailarino não tardariam a leval-o aos pinaculos da gloria e da fortuna. Para isso elle não só esperava como procurava anciosamente uma opportunidade.

Um dia julgou que essa esperada opportunidade tinha surgido, por que tendo a companhia contractado uma bailarina famosa, o Sra. Kitty Mayo, ella o escolheu para companheiro de seu numero. Mas Kitty estava já um pouco edosa e visivelmente decadente; já não obtinha o exito de outrora e ao fim de poucos mezes seu contracto foi rescindido. Porem Eddie não perdera de todo seu tempo nessa experiencia por que elle era de facto um bailarino de valor e o publico notára-o tornando-o tão popular que até as actrizes da companhia viviam a cercal-o, na ancia de conquistar seu coração.

Porem cégo pela ambição Eddie nem sequer vê os sorrisos e os olhares ternos que o assediam.

Um dia elle encontrou uma bailarina ainda muito moça, Rita Carey, que andava em busca de trabalho.

Notando quanto ella era bonita e graciosa, Eddie oblem que o emprezario a contracte para fazer um "numero" com elle e tem tanta sorte na organisação de um bailado novo, verdadeiramente original, que obteve verdadeiro exito e torna-se a primeira figura da companhia.

Rita indifferente aos applausos e á popularidade só vê em tudo isso uma cousa. Seu amor por

(Continúa na pag. 33)

A apaixonada foi desabafar suas máguas no seio da tambem triste Kitty Mayo.

Nesse dia a perfida Cleo começou a desconfiar de que Eddie já amava Rita.

O emprezario, que tambem se apaixonára pela bailarina, não via com bons olhos aquella dedicação.

1 — Communicação de noivado.
2 — Ciumes sem direito é tempo perdido.

CONRAD NAGEL e GRETA GARBO, *"estrellos" da "Metro - Goldwyn - Mayer".*

O EX-NOIVO

Film da PATHÉ-PARAMOUNT *com a seguinte*

DISTRIBUIÇÃO

Billy — DOUGLAS MACLEAN
Mabel — MARIE PREVOST
Percy — *Johnny Arthur*
Helena — FRANCES LEE
O tio David — JACK DUFEY
A tia Emma — *Dot Farley*
O creado — *Hal Wilson*
Jerry — *Buddy Wattles*

Apanhados em flagrante pela noiva.

William, familiarmente chamado Billy, era um rapaz de bons principios e melhores apparencias.

Muito amigo de seus amigos, mettia-se a apaziguador de desavenças domesticas e, por pouco, de uma d'ellas, não sahiu escaldado.

Mas o escandalo se espalhou de bocca em bocca e logo depois, quando elle foi ter com sua noiva, a sua linda e encantadora Helena, já esta se achava informada dos malafortunados apadrinhamentos do rapaz.

Billy desculpa-se como póde, dizendo que se fizéra isso fôra porque queria ajudar a um amigo que depois tomára seu auxilio por mal, armando-lhe aquelle escandalo por cima.

Em vista das bôas tintas que Billy sabe dar ao quadro, perdôa-lhe a moça o passado, promettendo-lhe o rapaz não cahir noutra.

E Billy, bom promettedor, se compromette.

Mas logo nesse mesmo dia, indo á casa de um amigo de infancia (todos os seus amigos eram da infancia!) afim de felicital-o por seu casamento, encontra o jovem casal sem saber o que fazer.

Tinham-se amado, noivado e casado, sem dar satisfacção a ninguem e agora uma tia de Percy, que assim se chama o rapaz amigo de Billy e essa senhora, que sempre se oppozera ao casamento do sobrinho, está para chegar á ci-

(Continúa na pag. 34).

Um beijo innocente... de simples ensaio.

As pazes depois da rusga entre noivos.

1 — Uma distancia respeitavel.
2 — Percy começava a se arrepender de ter armado aquelle plano.
3 — Um beijo difficil.

Era apenas para fingir paixão mas Billy começava a achar o fingimento interessante.

Esse idyllio mesmo de brincadeira, enchia Percy de ciumes.

Apresentação cerimoniosa.

O Erro de Madame

«Film da Pathé-New York com o seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Mrs. Craig — IRENE RICH
Mr. Craig — WARNER BAXTER
Ethel — VIRGINIA BRADFORD
John Fredericks — CARROLL NYE
Mrs. Passmore — LILYAN TASHMAN
Mr. Passmore — *George Irving*
Miss Austen — *Jane Keckley*
Mrs. Frazer *Mabel Van Buren*
Eliza — *Ethel Wales*
Mary — *Raida Rae*

✦

No momento em que John Craig, certo domingo de Paschoa, na egreja, viu pela primeira vez Henriette, os anjos, no céu, disseram *amen*.

Quer isto dizer que estavam os dous sagrados um para o outro...

E John Craig, muito satisfeito com sua "descoberta" (quem não se rejubila com a descoberta de uma mulher bonita?), ficou alli, fingindo que ouvia o sermão, porem a verdade é que elle tinha deante dos olhos da mente sómente o perfil da medalha da filha do diacono.

E pergunta a si mesmo, como sendo elle assiduo frequentador d'aquella egreja, nunca se apercebera da existencia, alli, da linda Henriette?

Mas a resposta, que lhe dão depois, ao se informar quem era aquella moça, é que ella, estando ha tempos fóra da cidade, no collegio, só agora, terminados seus estudos, voltava a viver com seus pais.

A despeito das supplicas de sua esposa, o dr. Craig retirou-se immediatamente de casa.

E ahi está a razão para a descoberta do rapaz — tinha ella que vir do collegio para que Craig a pudesse descobrir.

✦

Em via de regra as filhas dos diaconos ou ministros evangelicos casam-se por preferencia dos pais com os rapazes mais acommodados e mais assiduos aos serviços religiosos de sua egreja.

Não deve o leitor pois se admirar que a nossa Henriette, com o decorrer dos mezes e a repetição dos amens dos anjos, se tornasse Madame Craig, isto com a satisfação de todos os devotos e benção sacramental lançada pelo Reverendo Taylor, "alfaiate" d'essas mortalhas que no céu se talham...

Mas, quantos d'esses casamentos, que recebem o "deferido" dos anjos vêm a ser base de perpetua felicidade conjugal na terra?

Não se pode dizer exactamente quantos resultam felizes, porque os departamentos de estatistica terrestre não permutam dados com as repartições d'esse genero

Elle era um modesto professor mas Ethel amava-o e tornou-se sua noiva.

Entre os esposos Passmore o accordo era sempre difficil.

— Minha irmã se oppõe a nosso casamento — suspirou ella.

Mrs. Craig foi visitar sua irmã recem-casada

(Continúa na pag. 31)

estabelecidas na côrte celeste. De um pelo menos sabemos que teve fim desastroso: o de Craig com Henriette.

E as duas irmãs ficaram sosinhas na casa luxuosa e vasia.

— Como ousaste fazer isso sem me consultar? — perguntou miss Craig

O BONDOSO MALFEITOR

Hal Doyle — HOOT GIBSON
Nelly Dare — EUGENIA GILBERT
Tucson Joe — *Reaves Eason*
Scar Bailey — *Monte Montague*
Blinky Ben — *King Zany*
Warden Doyle — *Frank Beal*
Housekeeper — *Milla Davenport*

Hal Doyle, filho do director da penitenciaria d'aquella cidade, apaixonára-se por miss Nelly Dare de modo muito curioso, sómente por vêr seu retrato.

Essa linda moça dirigia um estabelecimento destinado a dar occupação honesta aos deliquentes, depois de ter cumprido as respectivas sentenças, no intuito de fazel-os entrar no bom caminho.

Para conquistar o coração de Nelly, Hal apresentou-se a ella como sendo o famigerado "Tiro-Taco" um bandido famoso, temido até na propria roda dos valentões.

Para poder estar junto de Nelly, Hal disse-lhe que era o famoso bandido "Tiro-Taco".

Antes que Hal pudesse fazer alguma cousa, o bandido atirou-lhe á cabeça forte pancada, que o deixou sem sentidos.

D'esta vez o temivel "Tiro-Taco" estava preso e bem preso.

Porem o verdadeiro "Tiro-Taco", sem desvendar sua identidade, surge na cidade e taes façanhas pratica, que Hal acaba por ficar em situação difficil.

"Tiro-Taco" e "Cara-Torta" outro pensionista de Nelly, haviam combinado apoderar-se do dinheiro da folha de pagamento, que estava guardado no cofre.

"Tiro-Taco", porem, resolve fazer esse "trabalhinho" sózinho, afim de tirar todo o proveito sómente para si.

E estava elle occupado em arrombar o cofre, quando Hal appareceu; mas antes que pudesse fazer qualquer cousa, o patife deu-lhe tamanha pancada na cabeça que o deixou sem sentidos.

Pouco depois, Hal voltou a si e sahiu em perseguição do larapio.

Nesse interim, Nelly regressou á casa, e quando menos o esperava, viu-se diante do outro malfeitor, o "Cara-Torta", que lhe exigiu a entrega do dinheiro.

Assim ameaçada por este patife, Nelly não teve remedio senão abrir o cofre, tendo então a surpreza desagradavel de verificar que o dinheiro já havia d'alli desapparecido.

Hal, entretanto, havia conseguido agarrar "Tiro-Taco,," rehaver o dinheiro e depois de amarral-o, entregou-o a um dos guardas.

Tomado pelo verdadeiro "Tiro-Taco,, o pobre Hal foi preso.

Hal chegou a tempo de impedir que o "Cara Torta", maltratasse Nelly.

Voltou, então, para entregar o dinheiro roubado e chegou a tempo de evitar que "Cara-Torta" maltratasse Nelly.

Nisto apparece egualmente o delegado acompanhado por força e pelo pai de Hal.

Reconhecendo seu filho, que haviam manietado, por julgar que fosse o celebre "Tiro-Taco", revelou sua identidade. Foi então que chegou o verdadeiro "Tiro-Taco", conduzido pelo guarda a que Hal o havia entregue, ficando perfeitamente esclarecido o equivoco e justificado o sentimento de amor, que Nelly retribuia.

E corada mas feliz ella se refugiou nos braços de Hal.

A casa dos crimes

(Continuação da pag. 13)

mais claro, sabendo-se que Ada é apenas filha adoptiva da familia.

Não obstante, pelo testamento do Sr. Tobias Greene, Ada tem direitos eguaes aos dos filhos legitimos na partilha de seus bens.

Mas esse testamento, curiosamente escripto pelo não menos excentrico Sr. Tobias, exige que a familia permaneça nessa casa de residencia por um espaço nunca menor de cinco annos e, só depois d'esse tempo ou com a morte de um ou mais dos membros da familia, poderá o executor do testamento fazer a partilha.

Assim postas as cousas, ao fallar ás pessôas da familia, Philo entra a formular sua theoria sobre o crime.

Não ha duvida de que o assaltante e assassino de Chester Greene deve ser um dos residentes da casa, conhecedor de todos esses pormenores sobre a grande herança do velho Tobias.

Talvez um dos creados, principalmente uma velha creada allemã, que, pelo testamento, tambem tem direito a um certo peculio ou, então, numa hypothese mais arriscada, o proprio Dr. Blon, que, como medico da velha e noivo de Sybella, talvez tenha tambem suas pretensões sobre a fortuna, como já de si pensa Rex Greene, o mais neurasthenico de todos.

Andam assim os acontecimentos quando, certa manhã, é o chefe de policia avizado de subito passamento da velha Greene.

Houve nesse caso veneno ou morte natural?

E' isso o que procura logo descobrir o arguto espirito de Philo Vance.

Sobre esse novo lance tragico, que o jovem criminalista annota para posterior explicação, vem logo em seguida a morte inexplicavel do jovem Rex Greene, que é tambem victima de mão assassina na bibliotheca da casa maldita.

✦

O sargento Heath, egualmente encarregado de proceder a investigações sobre essa inexplicavel e tetrica serie de crimes, entra então em acção, tomando por base uma de suas famosas theorias.

Mas não encontra explicação para a morte de Chester Greene, nem para um attentado contra a vida de Ada, attentado realizado na mesma noite do ultimo crime, que falhou sómente por um accaso providencial e imprevisivel.

Tão pouco sabe o sargento Heath como esclarecer o mysterioso caso da morte da velha Greene e muito menos atina com a mão diabolica, que puxára o gatilho da arma occulta, que matára Rex Greene, na solitaria bibliotheca da casa.

— Qual é sua opinião, Philo? — indaga o sargento, sem querer acreditar em que o rapaz fôra victima do mesmo mysterioso personagem, que tenta anniquilar toda a familia.

— Por emquanto nada posso dizer, sargento. Porem assim que tenha posto todos os meus apontamentos em ordem, farei a declaração de quem é o autor não só de um mas de todos os crimes.

E abrindo um dos voulmes tomados á bibliotheca da casa, explica:

— Vê este volume, sargento? Sabe que pertence a uma collecção de criminologia, lida e annotada pelo fallecido Tobias Greene?

Pois bem; não se assuste quando souber que todos os crimes perpetrados nesta casa foram copiados d'estes volumes, um a um!

O sargento, muito admirado, pergunta, querendo desvendar o segredo que parece estar já esclarecido no espirito de Philo:

— Copiados d'ahi? Ah! Já sei!... Por... miss Sybella!

— Está enganado, sargento!

Nesse momento, como despertado ou trazido á realidade do perigo que ainda correm suas investigações, Philo pergunta pelas duas moças, que são, agora, as ultimas sobreviventes da desventurada familia.

— Estão lá em cima, no terraço — informa com a calma habitual o sargento Heath.

Os dous sobem immediatamente ao terraço da casa. Ao chegarem ao pequeno pateo de ladrilho ouvem um grito.

Ada, em um desesperado esforço, acaba de atirar a irmã, com um empurrão, para fazel-a morrer em baixo, no jardim da casa. Por milagre, porem, Sybella conseguiu agarrar-se ao toldo de lona, dous andares em baixo, ficando, assim, suspensa no espaço!

Philo, descendo apressadamente, colhe o corpo da moça, pela janella.

Nesse momento elle ouve um baque fôfo no jardim...

Vendo-se descoberta, Ada, a diabolica creatura, acaba com a vida atirando-se do terraço á morte, que a espera em baixo...

✦

Ao lado — Nesse momento a moça receiou que o policial a denunciasse como criminosa.

— Ella devia estar louca, para fazer uma cousa d'essas! — exclama o sargento chegando-se ao parapeito da janella e vendo o corpo da infortunada moça sobre um canteiro.

Qual! Ella sabia, apenas, que a morte de Sybella, uma vez consumada, como planejára, seria tomada por um suicidio e uma confissão secreta de todos os crimes.

Infelizmente seu plano falhou nessa ultima tentativa...

Philo! Como poude você reatar todos os crimes e imputal-os a uma só pessôa, isto é: a miss Ada Greene?

— Muito simplesmente... De indagação em indagação, sabendo ser ella filha adoptiva da familia, procurei saber quem tinha sido seu pai. Confirmando meus planos, soube ter sido um criminoso, que morreu louco, na cadeia. Com essa tara hereditaria, já não me surprehendia que fosse essa moça a autora de todos os crimes aqui perpetrados para se fazer herdeira de toda a fortuna dos Greene.

O Erro de Madame

(Continuação da pag. 27)

Não precipitemos, porem, os acontecimentos.

✦

Finda a lua de mel, voltaram os jovens esposos para o ninho de amor, que os esperava.

Craig, bem empregado e rapaz de bôas economias, montara uma casinha deliciosamente adequada a seus amores, ou melhor aos requintes estheticos de sua esposa, porque elle, a fallar a verdade, não tivera tempo ou propensão para formular planos sobre local, commodos da casa, visinhança, mobiliario e outros pequenos nadas, que entram inesperadamente na vida de um rapaz no momento em que passa a ser chefe de familia.

Como bom norte-americano, Craig deixa tudo isso ao criterio de Henriette, correndo tão sómente com os cobres para a acquisição do necessario para seu doce *home*.

E ella, como norte-americana tambem, não mal emprega o dinheiro do esposo. Monta a casa com todo o esmero e capricho das esposas yankees.

Não vem ao caso entrarmos a descrever o conforto em que vivem os dous; digamos, entretanto, que Henriette leva ao excesso o zelo domestico.

Suas creadas andam em casa na pontinha dos pés, pisando macio como gatas, para não esmagarem a deliciosa alcatifa da Persia. Flôres, na sala, só as de papel, porque não se despetalam e não sujam o soalho. E o proprio Craig, se se dá ao desplante de fumar seu charuto na "sala de visitas", tem que ir bater a cinza na cozinha, para não sujar os moveis.

Isto quanto á politica estrictamente administrativa seguida por Madame. Quanto porem á philosophia do matrimonio — sendo moça de universidade, a esposa de Craig não pode deixar de ter tambem a sua.

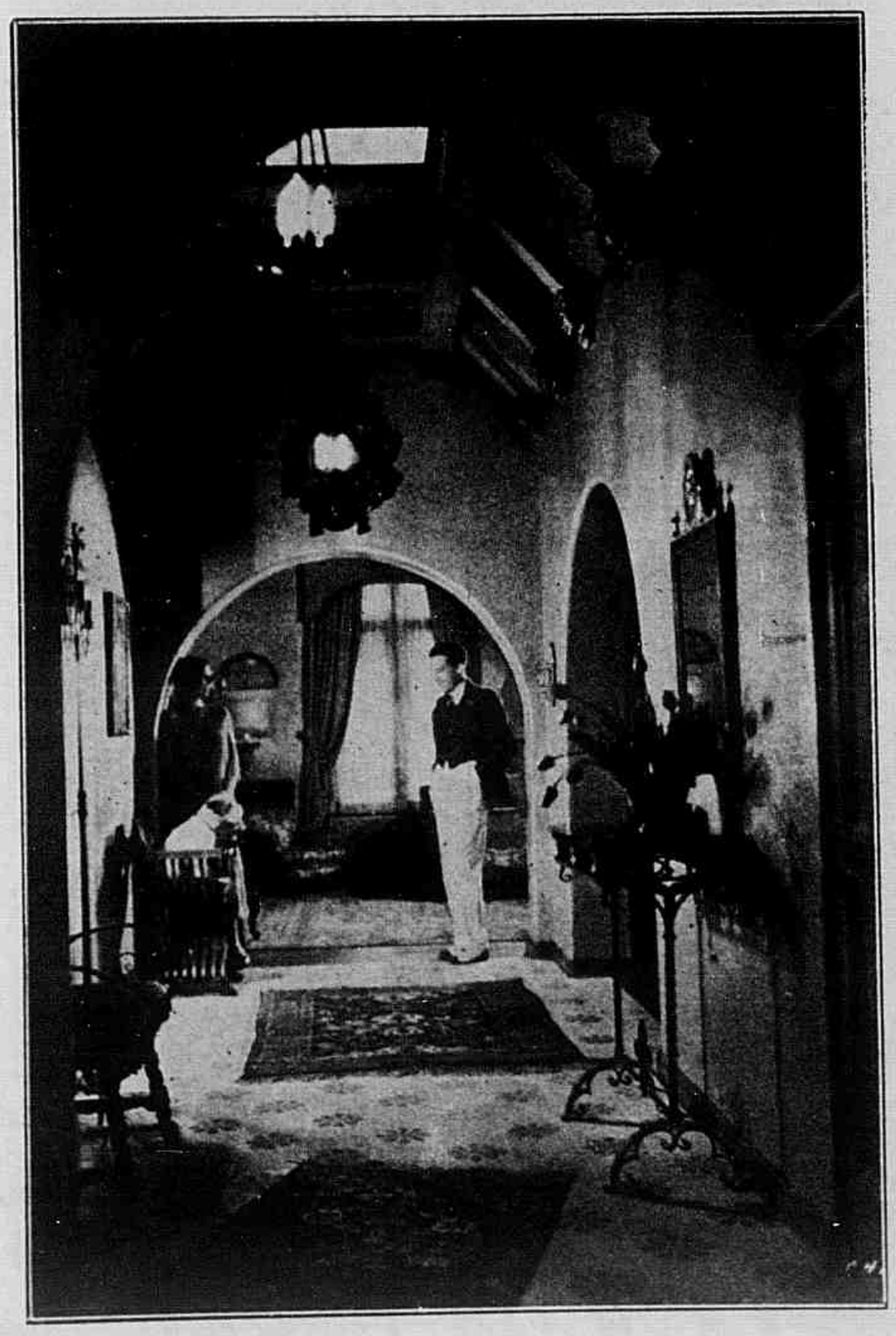
Pensa ella que a mulher só deixa de ser escrava quando passa a ser senhora. E assim, influe desastradamente nos amores da irmã, que vive em sua companhia, obrigando-a a mudar de collegio para que não siga com o namoro, que tem com um professor bem intencionado, que quer desposal-a.

— Quanto ganha elle? — pergunta Madame á irmã.

A pequena, romantica e louca de amores, teve lá nunca impetos prosaicos de saber quanto ganha o noivo! Só sabe que o ama, que se beijam, ás escondidas, na propria escola e que elle, tambem, apaixonado, diz não poder viver sem ella!

Não te envolvas em amores, Ethel! Se algum dia quizeres casar, procura te apaixonar por um

Como vivem os astros do écran



Dois aspectos da residencia de Jack Mulhall, que se vê nas photographias com sua esposa.

EUKLINAL

O REGULADOR PERFEITO

Dores uterinas, falta de regras, flores brancas, insufficiencia ovariana, pallidez, gordura exagerada, etc

Dep.. **Drogaria Baruel**

PARA ROSAR O ROSTO

Um rosto corado faz que os olhos pareçam mais brilhantes e dêem a todo o rosto uma frescura que encanta; mas esses effeitos, não os produzem os ordinarios processos obtidos com rouge e carmim mas, sim, se conseguem com um pouco de Carminol em pó, que dá ás faces uma delicada côr rosada que o olhar mais penetrante não póde distinguir do natural. Tem, além disso, o Carminol a importante vantagem de ser absolutamente inoffensivo para a cutis, que o carmim e outras pinturas prejudicam extraordinariamente. Em qualquer pharmacia, perfumaria ou casa que venda artigos de toilette pode obter-se o Carminol em pó.

rapaz de posses — como eu fiz — pois fica sabendo que a pobreza mata a paixão mais forte!

Mas o marido de Madame, que ouve parte d'estes conselhos á cunhadinha, chama á falla a mulher. Faz-lhe vêr que a menina tem o direito de escolher o noivo que bem lhe pareça e quanto ao "casamento de partido" que Henriette diz contrahido com elle, está muito enganada, pois de agora por deante vai elle mostrar que sua docilidade de esposo está acabada.

— Governarei esta casa — de ora em diante — como homem ou d'ella me retirarei para sempre brada elle em tremenda ameaça.

E como madame proteste, elle prepara sua maleta, decidido a abandonar aquella casa.

Henriette, toda chorosa, approxima-se d'elle, assustada e Craig diz:

— Vivi até agora, aqui, como um escravo, fazendo-te todas as vontades. Nunca tive uma esposa. Tu só amas a tua casa. Pois fica-te com ella! E sahe, arrebatadamente.

⚜

A' tarde, naquelle mesmo dia, ainda prostrada com a subita ausencia do marido, recebe Henriette a visita de Ethel, sua irmã, que lhe vem dar uma noticia importante, porque se prende a seu futuro:

— Casei com Frederick e volto para o collegio, onde elle continúa como professor...

— Tiveste coragem de fazer isto sem me consultar?

— Talvez não me queiras dar razão, Henriette, mas eu serei feliz com minha casinha modesta, ainda que ella não tenha os salões dourados da tua...

Henriette, ficando outra vez sózinha, prorompe em pranto. Paga assim, com lagrymas amargas, o erro commettido de querer impôr aos outros, sua vontade, sem consultar a felicidade alheia...

O Bloqueio

(Continuação da pag. 6)

A festa inaugural da placa correu em pleno enthusiasmo e a ella compareceu Goddard, que não ficou indifferente á graça de Mona Van Slyke.

D'alli se conheceram para depois tornarem a se encontrar em circumstancias bem diversas.

Goddard, como simples excursionista, iniciou seus passeios pela costa numa pequena lancha, encontrou "O Intrepido" quando manobrava, tendo Jess Hayden no commando.

O "Furia", avisado d'aquella viagem, sahira em seu encalço e em certa altura chocam-se os dous.

Com o auxilio do canhão, Jess obriga a senhorita Maitland a render-se e assim comboiado regressa o yacht ao porto.

Jess procura então convencer a moça de que deviam agir em accordo.

Elles tinham um chefe poderoso e intelligente, que lhes daria força necessaria para combaterem os agentes do governo, principalmente um tal Canaban, de Nova York, conhecido como habilissimo na missão de capturar contrabandistas e cuja presença já se tinha alli como certa.

Mas Bess não deu ouvidos a essas propostas, preferindo agir por si.

Deixada em seu camarote, ella poude fugir num escaler e encontrou Goddard na lancha.

O velho Gwynn tinha mais uma occupação, que não figurára na placa de bronze, e isto vamos perceber, quando elle está ao lado de Jess, logo que este desembarca do "Intrepido".

Convencidos todos de que o supposto excursionista era o agente Canaban, enviado pelo governo, resolveram acabar com a sua vida.

O velho Gwynn deu-lhe uma carta de recommendação para um amigo que tinha na ilha, ponto de concentração dos bandidos e para lá segue Goddard.

Bess já alli fôra ter e sabendo o fim que iam dar ao rapaz, ella que sentia certa sympathia por elle, comprometteu-se a executar a sentença.

Acompanhando-o na lancha, fingiu que o matava com um tiro e o rapaz regressou ao yacht, que momentos depois ia entrar em acção.

Bess, entretanto, cahiu na desconfiança dos outros, a ponto de trocarem a tripulação do "Intrepido" com a do "Furia"

O rapaz escondido na cabine, sendo avisado do perigo que corria, faz uso da radio-telegraphia

MOLESTIAS DAS SENHORAS

MERCETHYLINA Formula do Dr. Annibal Pereira

E' EXCELLENTE

(Injecções indolôres, 1 e 2)

Começar o tratamento pela n.º 1

Informações á S. A. Mercethylina

Rua da Carioca, 40 - 1.º

Tel. C. 39 - 09

Um Nariz Perfeito

Pode obter-se facilmente

O Trados, Modelo 25, corrige todos os narizes mal formados, rapidamente, para sempre e sem dôr, na propria casa do cliente. E' o unico apparelho com patente, ajustavel e garantido, que realmente forma um nariz de aspecto impeccavel.

Mais de 98.000 pessôas já empregaram este apparelho com completo exito. E' recommendado de ha muito por autoridades medicas.

Resultado de 16 annos de experiencia da fôrma-nariz.

Modelo 25 Junior para creanças

Solicite os attestados e folhetos gratuitos que indicam como se pode ter um nariz perfeito

M TRILETY

O especialista mais antigo do ramo

Dept. 1157, Binghamton, N. Y., E. U. A.

PO' DE ARROZ HOVENIA

INCOMPARAVEL!... CONTENDO TODAS AS CAIXAS UM FINISSIMO "ROUGE"

e pediu auxilio dos navios guarda-costas.

Um minuto depois encontravam aquelle que julgavam morto e os navios do governo aprisionavam todos os contrabandistas, excepto Bess, que ficou presa apenas ao amor de Canaban.

As Leis do Coração

(Continuação da pag. 21)

Eddie, por que ingenua, pura e de alma simples, ella apaixonara-se por elle e só pensava em ser feliz a seu lado.

E como Eddie, que só cuida de sua carreira artistica nem dê por sua affeição, ella soffre profundamente, cheia de ciumes de todas as moças, que cercam seu amado, principalmente de Cléo, uma cantora, que tambem faz parte da companhia e, invejando o exito de Rita, jurou que ha de tomar seu logar junto de Eddie, no bailado.

(CONCLUSÃO)

A pobre Rita amando-o em silencio, não sabe defender-se. Inconsciente e frio, com os pensamentos totalmente absorvidos pela ambição, Eddie não comprehende que é amado por sua companheira de bailado e, ignorando a crueldade que esta praticando, confia-lhe suas ideias. Nunca se casará. O casamento é uma algema, é uma cadeia. Um artista casado não pode conquistar a gloria.

Rita estremece ao ouvir suas palavras. Ella vê claramente os defeitos de Eddie, sua pretenção, sua furia de aproveitar o que chama as opportunidades. Descobriu tambem que elle lhe mentira ao dizer-lhe que era amigo intimo do emprezario... Mas apezar de tudo isso não conseguiu arrancar o amor de seu coração.

Um bello dia, consegue afinal realisar esse sonho. Não podendo mais resistir á dor que lhe causa o desdem de Eddie, ella se despede e vai trabalhar noutra companhia.

Cleo toma seu logar, mas como não tem dotes de bailarina compromette o "numero" de Eddie, que, uma noite, chega a passar pelo atroz desgosto de ser vaiado.

Tendo noticia d'esse desagradavel incidente, Rita não attende mais senão aos impulsos de seu amor. A ideia de que Eddie está supportando dissabores é-lhe intoleravel e ella corre o occupar de novo seu logar, no bailado, para que o exito volte a sorrir ao ingrato.

Cleo ainda tenta se oppor a isso. Cheia de odio e despeito, apella para os direitos de seu contracto.

Por sua vez, o emprezario, que tambem amava Rita, tentou intervir, tudo fazendo para afastal-a do bailarino.

Mas d'esta vez, o amor tocára o coração de Eddie. Sem o saber, elle se deixára envolver pelo encanto de Rita e sem dar por isso começára a amal-a. Sómente durante sua ausencia comprehen-

Rita voltára e Eddie, agora, sentia-se completamente feliz.

Moça chic usa

MAGIC

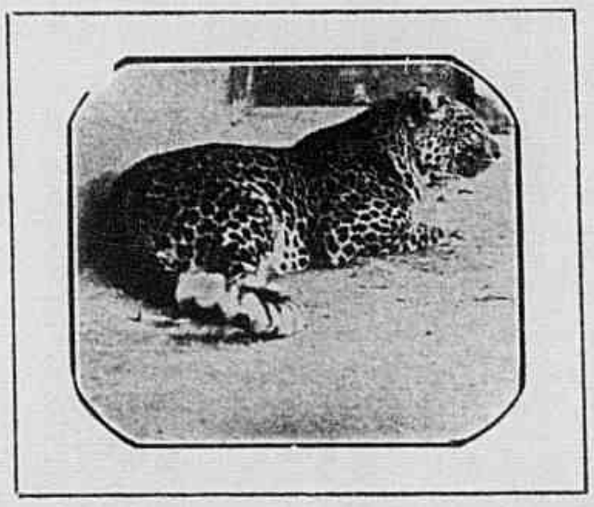
Unico preparado pharmaceutico que secca o suor dos sovaccos tirando ao mesmo tempo o mau cheiro natural do suor.
Unico garantido inoffensivo a saude pelos eminentes Drs Couto, Aloysio, Austregesilo, Werneck, Terra.

Vende-se nas pharmacias. Preço 7$000 (Dura seis mezes).
Pelo correio mais 2$000.

Pedidos e prospectos a Araujo Freitas & C.
Rua dos Ourives 88, Rio.

JARDIM ZOOLOGICO

ABERTO DIARIAMENTE DESDE 8 HORAS



ANIMAES DE TODAS AS FAUNAS, NOTANDO-SE

Urso branco — Leão marinho — Elephante

Leopardos — Leões — Tigres — Jaguares.

Linda collecção de MACACOS. Lindissimas secções de Aves.

GRANDES ATTRACÇÕES, CORRIDAS

Sorteios de valiosas prendas. Trabalhos gymnasticos.
Parque infantil.

Tonico Yildizienne

A vida dos cabellos

Tira a caspa em 3 dias. Faz dessapparecer a calvicie e todas as doenças do couro cabelludo. Fas nascer, crescer, impede de cair, de embranquecer, faz recolorar os cabellos brancos sem pintar, em todos os casos e em todas as edades.

Academia Scientifica de Belleza

Av. Rio Branco 134, 1.º, e R. 7 de Setembro 166.
Peça catálogo.

dera a falta que sentia de sua presença e ao vel-a voltar, houve em seu peito uma alegria tão profunda e intensa que elle teve a deslumbrante revelação de seu proprio amor. E como a sua primeira palavra de ternura, ella palpitou de felicidade não houve mais intervenções ou intrigas que pudessem perturbar sua felicidade.

Culpa Alheia

(Continuação da pag. 17)

dizendo-lhe ella, que tudo lhe contaria depois, mas que agora naquelle momento, não o podia fazer, porque tinha pressa de partir ao encontro do promotor Carlson, afim de satisfazer seu capricho e assim evitar sua vingança.

Maldosamente ainda, de accordo com as instrucções que Frank lhe dava, Lucia indagou-lhe de onde fallava e Jack ingenuamente lhe disse...

Immediatamente Frank poz em acção outro plano diabolico.

Deixar que corresse alguns minutos e depois denunciar Jack Daley para ser preso quando estivesse commettendo o crime.

Surprehendendo o promotor Carlson, ,no silencio do seu gabinete de trabalho, um revolver na mão o rapaz dominou-o dizendo-lhe ser Jack Daley e ter vindo alli para matar toda a sêde de seus odios.

Vencida a natural surpreza, o promotor disse a Jack que elle não tinha razão de assim proceder, porque sempre procurára melhorar-lhe a vida e não perseguil-o.

Envenenado entretanto por tudo quanto sua mulher lhe contára, Jack Daley insistiu dizendo ao promotor que ia matal-o...

E já engatilhava a arma, quando, na aureola da sua innocencia, com o mais puro de seus sorrisos appareceu, com os braços abertos para o pai que ia morrer, o pequenino filho do promotor...

A Jack Daley a apparição da creança causou, é verdade, uma ligeira perturbação, tanto que elle se deteve commovido, ante a scena chocante dos beijos e dos abraços, que trocaram, abraços e beijos que eram os ultimos que aquelle pai desgraçado dava naquelle filho e por isso mesmo não podiam ser felizes.

O promotor Carlson, homem de tempera rigida, pediu ao filho que se retirasse, voltando-se para Jack Daley, dizendo-lhe que estava a suas ordens, para morrer, prevenindo-o entretanto de que tudo aquillo não passava de um plano habilmente forjado por Frank e Lucia, para desgraçal-o a elle Jack Daley.

E o promotor que estava ao par de tudo quanto Lucia fizéra, tudo contou a Jack, minuciosamente.

Estava em meio d'essa narrativa quando a policia avisada por Frank appareceu na casa do promotor.

Para este, livrar-se de Jack Daley seria então facil, entregando-o á policia, que não o reconhecera em consequencia da operação que o cirurgião Langdom, lhe fizéra.

Porem o promotor não quiz fazer isso. Despachou os policias e ante a surpreza estarrecedora de Jack Daley, que não sabia comprehender como elle não o entregára a prisão, pediu-lhe se corrigisse de uma vez para sempre.

Jack disse então ao promotor que ia ao encontro de Lucia, para voltar em breve.

Em casa de Lucia, que tambem não podia reconhecel-o, intitulando-se amigo de Jack Daley — elle mesmo — viu com seus proprios olhos, a esposa nos braços de Frank, trocando beijos e carinhos, festejando com gargalhadas sua possivel prisão.

Não se conteve Jack Daley e saccando do revolver, avançou contra os que mais o trahiam, revelando-lhes sua identidade.

Mas num momento em que Jack se distrahiu, Frank puxou seu revolver rapidamente e desfechou um tiro contra elle.

Mas esse tiro attingiu Lucia, prostrando-a ao chão, mortalmente ferida, ao mesmo tempo que a policia, com o promotor Carlson á frente, chegava.

Preso Frank, Jack Daley, a despeito de toda a infamia da esposa, ainda teve para ella a emoção de suas mais ardentes lagrymas, beijando-lhe a cabeça fria e beijando-lhe os olhos immoveis de morta.

Ex-Noivo

(Continuação da pag. 25)

dade, disposta não sómente a desherdal-o como a retirar-lhe todas as doações que já lhe fizéra em vida se elle não se desquitar da mulherzinha que tem.

Percy explica a Billy a situação em que elle e sua esposa se encontram, ajuntando que a tia, uma velha solteirona, tendo sido infeliz em seus amores, não supporta a ideia de vel-o casado.

A' vista d'isso Percy roga ao amigo que os auxilie neste transe.

Billy, que pouco havia tinha promettido á noiva não se metter em outra aventura por conta alheia, enche-se logo de commiseração pelo casal, especialmente por Mabel, a linda e jovial esposa de seu amigo.

—Só ha um remedio— diz elle— já descobrindo uma porta de sahida. Vocês se divorciam e depois, quando a velha voltar para o interior, casam-se de novo.

A ideia não é positivamente genial, porém para quem está nú qualquer roupa serve; e fica logo ahi assentado seguirem o plano de Billy.

Mas como entabolarem as razões para o divorcio?

E' o fertil Billy quem mais uma vez encontra a resposta: —Um caso de infidelidade conjugal!

Percy arranja um amigo por quem Mabel se finja apaixonada e a propria tia, quando chegar, poderá até servir de testemunha de escandalo — conclue Billy, pondo um remate juridico na questão.

Esse detalhe da tia os apanhar em flgrante parece logo de muita importancia e Percy assenta de levar a effeito o plano tal como o outro o desenvolve.

A' falta de outro amigo de confiança, presta-se Billy ao papel de cortejador de Mabel, pratica que, embora de brincadeira, Percy não vê com bons olhos.

Correm as cousas assim, entre ensaios amorosos, até o dia em que chega a tia de Percy.

O sobrinho, ao recebel-a em casa, confessa que sim, que está casado, porem... que a mulher para infelicidade sua, anda acceitando galanteios de um D. Juan atrevido.

Por isso, elle apenas espera uma opportunidade para apanhal-os em flagrante — diz o sobrinho á tia—afim de requerer o divorcio e entregar a ingrata a sua sorte.

— Ainda agora — acrescenta elle—eu sei onde elles estão ceiando. Titia quer ir surprehendel-os commigo, para apressar este negocio.?

Certamente que sim, diz a velhota sassariqueira e saem os dous.

Mas eis que, no lindo cabaret onde, de accordo com o plano, devem estar Billy e Mabel, apparece inesperadamznte Helena, a noiva de Billy e vendo-a, o rapaz faz com que Mabel, para não o comprometter, se metta debaixo da mesa.

Chegam a tia e o sobrinho.

Percy adianta-se para o grupo, mas recúa.

Elle é elle, mas a mulher não é esta!

Falho assim o plano, resolvem ir surprehendel-os em casa de Billy, porém ahi eis que surge para a tia de Percy um acontecimento tão inusitado quão agradavel.

(Conclúe no proximo numero)

Quando o perigo chama

(Continuação da pag. 10)

O bombeiro atira Mickey fóra do fogo. Sua unica esperança; agora, é saltar com a moça.

Jogam-se na rede salvam-se. Spencer, é reintegrado na corporação e tem tambem a seu favor a recompensa do amor de June.

POLTRONAS PARA CINEMA

20 modelos differentes. Preços desde 20$000 a poltrona. Peçam catalogo illustrado gratis. Amostras em exposição permanente.

C. Biekarck & Cia.

RUA SETE de SETEMBRO n. 209
Caixa Postal 767 Tel. Central 4081
RIO DE JANEIRO

SAL Simplesmente triturado ou moido não está isento de impurezas.
Prefiram Sal Beneficiado Especial para Culinaria.

PEREIRA CARNEIRO & Cia. Ltd.
AVENIDA RIO BRANCO N. 110
RIO DE JANEIRO

LLOYD REAL HOLLANDEZ
(AMSTERDAM)
Serviço regular de passageiros entre
EUROPA, BRAZIL E RIO DA PRATA
PELOS PAQUETES
Orania, Flandria e Zeelandia
Escalam no porto de LEIXÕES, tanto na viagem de ida como na de volta.
AGENTES GERAES:
SOCIEDADE ANONYMA MARTINELLI
AVENIDA RIO BRANCO ns. 106 e 108

EU SEI TUDO

A MAIS LUXUOSA, A MAIS MINUCIOSA

: : : : : : E A MAIS PERFEITA : : : : : :

Revista das Revistas

NA

AMERICA DO SUL

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mecanica, Theatro, Cinematographo, : : Philatelia, Sports, Viagens etc. : :

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos sobre Economia Domestica etc.

LER

EU SEI TUDO

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

REVISTAS DO MUNDO

Está á venda o

ALMANACH

10º ANNO

1930

Esperitado

Preço para todo o BRASIL
5.000 Rs

• Cia EDITORA AMERICANA •